

CV

Née en Russie, Antonina Krymova a débuté la musique dans son enfance par le piano. En 2008 elle termine sa formation auprès de son professeur Nina Seregina au conservatoire Rimsky-Korsakov de Saint-Petersbourg. Dès ce moment elle semble destinée à une grande carrière de concertiste. A l'étonnement de ses proches elle décide d'abandonner sa carrière naissante de jeune pianiste pour démarrer une nouvelle passion en s'initiant à l'orgue.

Cela fascine Antonina quand elle comprend ce qu'un orgue peut simultanément exiger d'un musicien et combien il peut lui apporter. Elle reste au conservatoire de Saint-Petersbourg et étudie l'orgue avec l'éminent professeur russe Daniel Zaretsky jusqu'en 2010, et puis en Allemagne avec le professeur Dr. Ludger Lohmann à l'Ecole supérieure de musique de Stuttgart. Dans le département de l'orgue elle peut découvrir une grande quantité d'orgues de diverses époques, ce qui lui permet l'accès à un très large répertoire depuis l'époque baroque jusqu'à l'époque modern, qu'elle élargit à partir de 2012, année où elle obtient son Master d'orgue. Profondément impressionnée par les orgues historiques et la musique baroque elle se décide à approfondir encore plus ses connaissances et à élargir son focus sur d'autres instruments à clavier.

En 2014 elle obtient son deuxième master, à l'Ecole supérieure de musique de Stuttgart, cette fois en instruments à clavier historiques. Elle étudie le clavecin avec le professeur Jon Laukvik tout en approfondissant ses connaissances dans le monde de l'orgue avec le Dr. Ludger Lohmann. Pendant ses nombreux voyages elle a également pu profiter de master class auprès d'organistes reconnus internationalement comme Guy Bovet, Jacques van Oortmerssen, Ben van Oosten, Ewald Kooiman, Olivier Latry, Hans-Ola Ericsson, Hans Davidsson.

Le plus important pour elle, c'est qu'elle a pu jouer la musique sur de nombreux instruments historiques pour lesquels cette musique avait été écrite. En plus de cela, elle a pu poursuivre une autre passion, étudier les cultures et les langues. Elle a passé des mois dans des capitales européennes, à les étudier, en suivant des cours de langues. Antonina parle aujourd'hui cinq langues (le russe, l'allemand, le français, l'anglais et l'italien) et dispose d'un large répertoire lequel couvre des époques et styles différents de la musique d'orgue.

Son activité de concertiste l'a emmenée en Russie, Allemagne, Suisse, Slovénie, Italie, Estonie, Lituanie, Lettonie, Luxembourg, Suède, Pologne, Belgique et aux Pays-Bas. Son but est de faire connaître le monde des orgues en le popularisant le plus largement possible.

Antonina a gagné de nombreux prix dans différents concours internationaux: à St. Pétersbourg, Moscou et Kaliningrad (Russie), à Bad Homburg et Brême - Hambourg (Allemagne), à Dantzig et Rumia (Pologne), à Kitzbühel (Autriche).

Depuis 2011 elle est titulaire de l'orgue de l'église Saint Dionysius de Fellbach dans le Bade-Wurtemberg en Allemagne.

